

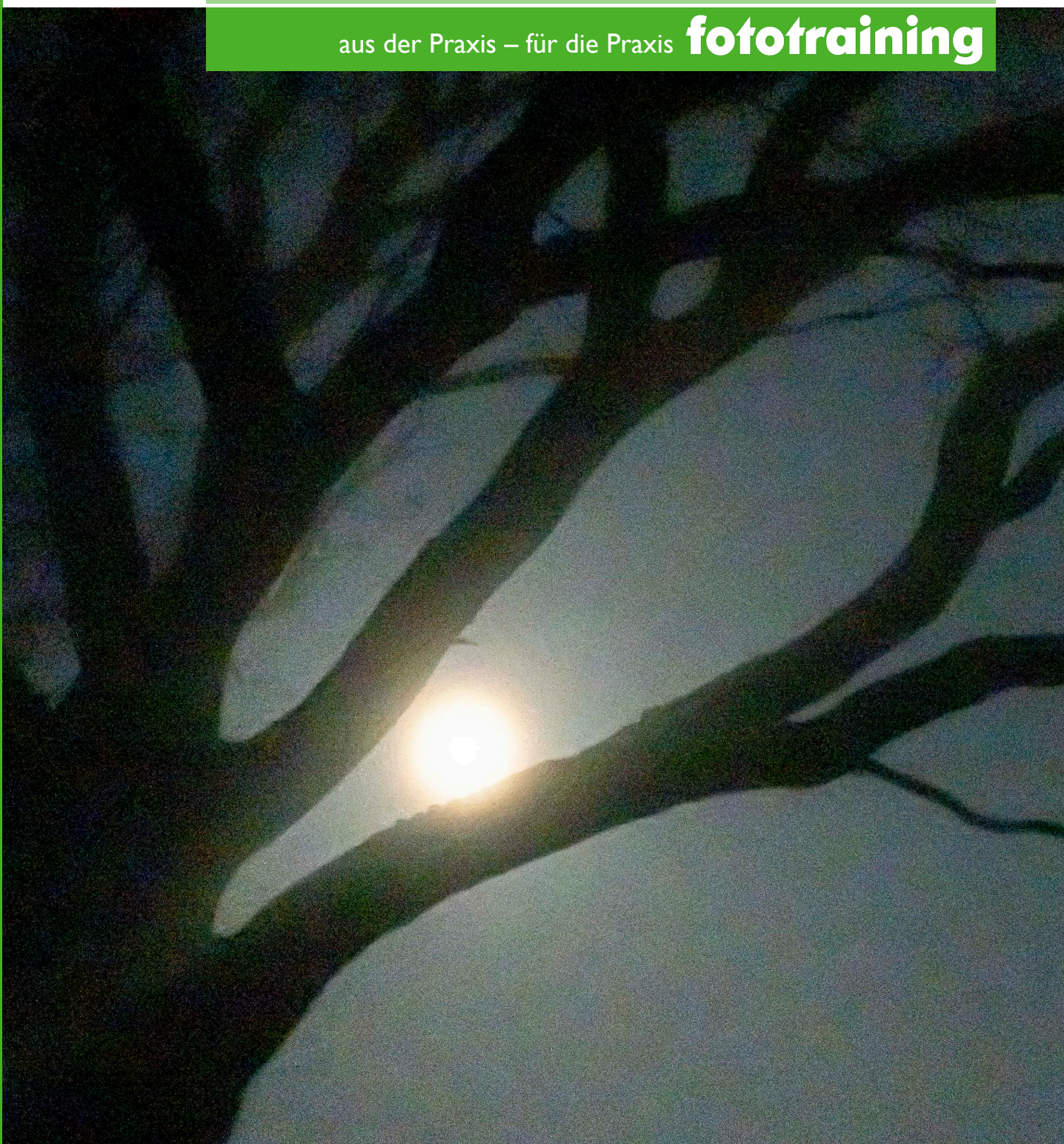
Mario Ciceri

vom Licht zum **Fotokonzept**

Mit einem Fotokonzept und den Fotozielen machen wir uns vor der eigentlichen Aufnahme Gedanken zur Fotogestaltung. Diese beginnt mit dem bestehenden Licht, auf dem das Fotokonzept mit seinen Fotozielen beruht.

Fotogestaltung mit der Technik dazu
und dem Wissen drumrum

aus der Praxis – für die Praxis **fototraining**



fototraining

Fotowissen

vom Licht
zum Fotokonzept

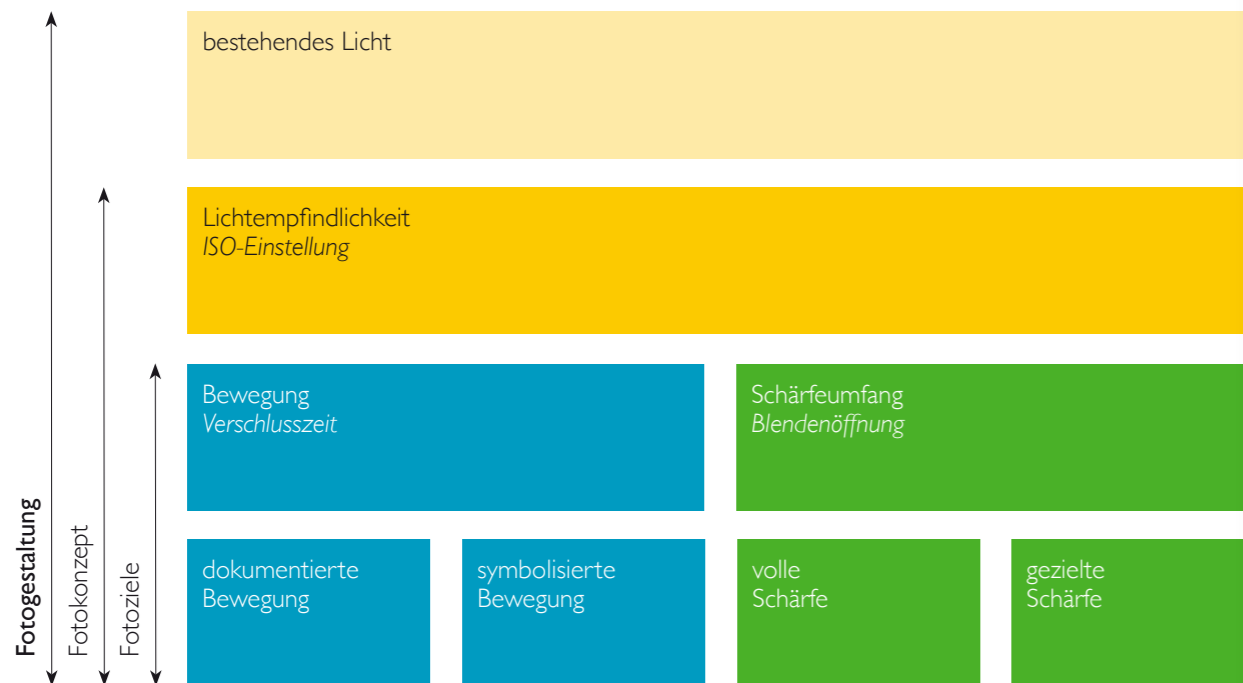
mit Licht zeichnen Fotografie heisst, etwas frei übersetzt, mit Licht zeichnen. Würde das Licht fehlen, so könnten wir also nicht «zeichnen», nicht fotografieren; wir könnten kein Foto erstellen.

Fotogestaltung und Fotokonzept Ein Foto und seine Gestaltung, die Fotogestaltung also, beginnt darum mit dem bestehenden Licht. Dieses kann natürlich, künstlich wie gleichzeitig natürlich und künstlich sein. Darauf wird die Lichtempfindlichkeit abgestimmt. Entweder macht dies die Kamera automatisch für Sie oder Sie machen es selbst manuell so, wie Sie die Lichtempfindlichkeit ihrem eigenen Fotokonzept entsprechend benötigen.

Fotoziele Die im Fotokonzept definierten Fotoziele geben anschliessend vor, welche Massnahmen zu treffen, welche Einstellungen zu machen sind, um diese Fotoziele zu erreichen.

fotogestalterisch Es sind also Sie und ihre fotogestalterischen Absichten, die massgebend für das Foto sind und nicht die «Kameratechnik».

verwirklichen Die von ihrer Kameraausrüstung gebotenen technischen Systemteile sind aber dennoch sehr wichtig, denn sie ermöglichen Ihnen, ihre fotogestalterischen Absichten verwirklichen zu können.



vom Licht
zum Fotokonzept

Motiv / Motivserie

Fotoziele	Ein Motiv oder eine Motivserie lässt sich aufgrund des Fotokonzepts und seiner Fotoziele mit diesem Arbeitsblatt vorbereiten.	_____

Fotogestaltung	Hinweise	_____

Belichtung	technisch richtig oder gestalterisch richtig	_____
Bewegung	dokumentiert oder symbolisiert	_____
Schärfeumfang	volle Schärfe oder gezielte Schärfe	_____

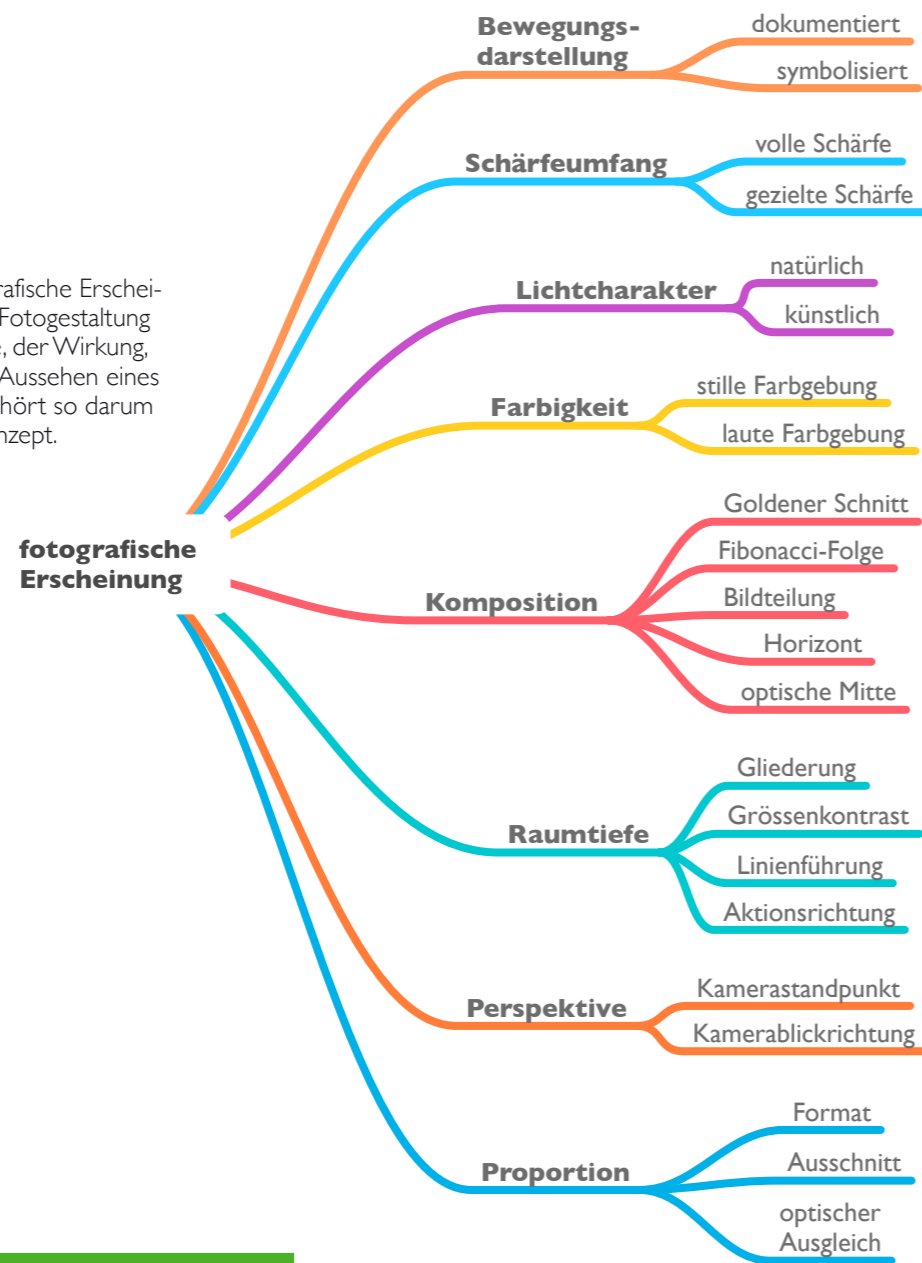
Licht	hellmachend oder stimmungsbend	_____
Farbe	farbfreudig oder farbstimmig	_____
Komposition	wie's kommt oder überlegt	_____

Raumtiefe	unbewusst oder bewusst	_____
Perspektive	wiedergebend oder betonend	_____
Proportion	harmonisch oder kontrastierend	_____
Aufnahmezeit	tagsüber oder nicht tagsüber	_____

Wetter	Sonnenschein oder kein Sonnenschein	_____

vom Licht
zum Fotokonzept

Das Mindmap «fotografische Erscheinung» beschreibt die Fotogestaltung bezüglich der Aussage, der Wirkung, der Bildsprache, dem Aussehen eines einzelnen Fotos. Es gehört so darum ebenfalls zum Fotokonzept.



Die fotografische Erscheinung bildet sich aus verschiedenen fotogestalterischen Möglichkeiten, mit denen ihre einzelnen Teile verwirklicht werden können.

Fotowissen

für Ihr
Fototraining

Foto-Lehrbücher zur Fotogestaltung mit der Technik dazu und dem Wissen drumrum

Versuchen Sie nicht, das bessere, sondern das andere Foto zu machen, das dann ein besseres werden kann. **Gestalten Sie das andere Foto – ihr ganz eigenes.**

Um wissen zu können was Anders ist, soll bekannt sein, was als Normal gelten kann. Wobei Normales nicht falsch zu sein hat. Oft aber gibt es Anderes, mit dem Sie fotogestalterisch ein Foto machen können, so wie Sie persönlich ihr Motiv sahen, es wahrnahmen und zeigen wollen.

	normal	anders
kameraorientiert	Belichtung	technisch richtig
	Bewegung	dokumentiert
	Schärfumfang	volle Schärfe
	Licht	hellmachend
	Farbe	farbfreudig
gestaltungsorientiert	Komposition	wie's kommt
	Raumtiefe	unbewusst
	Perspektive	wiedergebend
	Proportion	harmonisch
	Aufnahmezeit	tagsüber
	Wetter	Sonnenschein
		gestalterisch richtig
		symbolisiert
	gezielte Schärfe	
	stimmungsgebend	
	farbstimmig	
	überlegt	
	bewusst	
	betonend	
	kontrastierend	
	nicht tagsüber	
	kein Sonnenschein	

aus der Praxis – für die Praxis **fototraining**

Mario Ciceri, civi ciceri visuell
Fototraining • Bücher Publikationen
www.ciceri.ch