

Mario Ciceri

# Piste 14 Bildkombination

Die Landepiste 14 als Landebahn des Flughafens Zürich In der Nähe von Oberglatt ist als Landeanflug ein besonderer Platz. Flugzeuge lassen sich dort sehr gut beobachten und ebenso auch fotografieren.

Fotogestaltung mit der Technik dazu  
und dem Wissen drumrum

aus der Praxis – für die Praxis **fototraining**





# fototraining

**Piste 14** Die auf der Piste 14 landenden Flugzeuge fliegen Fotografinnen und Fotografen über den Kopf hinweg und sind fast greifbar nahe. Sie sind im Landeanflug zur beleuchteten Landepiste 14.

**Teleobjektive** Selbst Teleobjektive mit eher kürzerer Brennweite können eingesetzt werden, denn solche haben in der Regel den Pluspunkt, lichtstärker zu sein.

**am attraktivsten** Dies macht sich vor allem bei diesigem, trübem Wetter vorteilhaft bemerkbar. Also genau dann, wenn sich für Aufnahmen die Pistenbeleuchtung sowie auch die Beleuchtungen am landenden Flugzeug als am attraktivsten zeigen.

Aufnahme eines landenden Flugzeugs im Anflug auf die Piste 14 zur Bildkombination  
Foto: Joana Burki

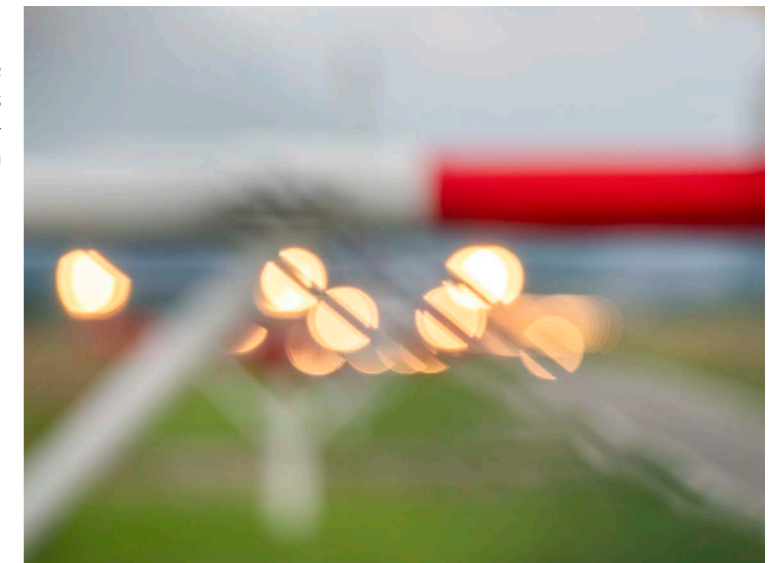


*Selbst Teleobjektive mit eher kürzerer Brennweite können eingesetzt werden, denn solche haben in der Regel den Pluspunkt, lichtstärker zu sein.*

**doppelte Doppelung** Die in diesem Fotobeitrag beschriebene Bildkombination ist eine gleich doppelte Doppelung. Sie ist die Kombination zweier Aufnahmen von zwei Fotografierenden.

**bereits «im Kopf»** Während Joana Burki ein auf Piste 14 landendes Flugzeug in richtiger Position möglichst formatfüllend fotografierte, widmete ich mich der Pistenbeleuchtung, um sie out-of-focus aufzunehmen. Zur Zeit dieser Aufnahmen war eine Bildkombination bereits «im Kopf».

Aufnahme in out-of-focus der Beleuchtung auf Piste 14 zur Bildkombination



*Joana Burki mit möglichst formatfüllender Aufnahme des Flugzeugs und ich mit Aufnahme der Pistenbeleuchtung in Technik als out-of-focus.*





Bildkombination «Piste 14 im Flughafen Zürich» aus den zwei Aufnahmen «Flugzeug», als Teilfoto von Joana Burki, und «Beleuchtung»

**Bildbearbeitung** Die Aufnahmen von Joana und mir habe ich anschliessend in der Bildbearbeitung miteinander kombiniert. Ebenen, Masken und Transparenzen halfen dabei, unterschiedliche Bildteile zu verstärken und abzuschwächen, sie partiell zu über- und zu unterlagern.

*Ebenen, Masken und Transparenzen halfen dabei, unterschiedliche Bildteile zu verstärken und abzuschwächen, sie partiell zu über- und zu unterlagern.*

# Fotowissen

für Ihr  
Fototraining

## Foto-Lehrbücher zur Fotogestaltung mit der Technik dazu und dem Wissen drumrum

Versuchen Sie nicht, das bessere, sondern das andere Foto zu machen, das dann ein besseres werden kann. **Gestalten Sie das andere Foto – ihr ganz eigenes.**

Um wissen zu können was Anders ist, soll bekannt sein, was als Normal gelten kann. Wobei Normales nicht falsch zu sein hat. Oft aber gibt es Anderes, mit dem Sie fotogestalterisch ein Foto machen können, so wie Sie persönlich ihr Motiv sahen, es wahrnahmen und zeigen wollen.

	normal	anders	
kameraorientiert	Belichtung	technisch richtig	gestalterisch richtig
	Bewegung	dokumentiert	symbolisiert
	Schärfeumfang	volle Schärfe	gezielte Schärfe
	Licht	hellmachend	stimmungsgebend
	Farbe	farbfreudig	farbstimmig
gestaltungsorientiert	Komposition	wie's kommt	überlegt
	Raumtiefe	unbewusst	bewusst
	Perspektive	wiedergebend	betonend
	Proportion	harmonisch	kontrastierend
	Aufnahmezeit	tagsüber	nicht tagsüber
	Wetter	Sonnenschein	kein Sonnenschein

aus der Praxis – für die Praxis **fototraining**

Mario Ciceri, civi ciceri visuell  
Fototraining • Bücher Publikationen  
www.ciceri.ch