

Fotolektion zum Fototraining

RAW und HDR als Workflow

Mario Ciceri

Workflows zur
Fotogestaltung

Die Speicherung von RAW-Daten und die Optimierung mit HDR sind zwei der möglichen Workflows zur Bewältigung von Kontrasten.

fototraining

Aufnahme Bildbearbeitung

optimale Daten

RAW gilt auch als «digitales Negativ». Das Suffix der Datei kann .dng sein, «digital negative».

Aufnahme und Bildbearbeitung



Grundlagen

RAW und HDR sind zwei Workflows, die Aufnahme und Bildbearbeitung umfassen, sie kombinieren. Die Aufnahme wird so erstellt, dass für die anschließende Bildbearbeitung optimale Daten vorhanden sind.

Zusätzlich zu Fotoapparaten sind auch sehr viele Handys in der Lage, Daten in RAW zu speichern oder HDR (High Dynamic Range) teils automatisch zu erstellen.

Die Bildbearbeitung kann in einem geeigneten Programm vorgenommen werden, was zur Fotogestaltung die meisten Möglichkeiten bietet. Oft wird HDR gleich in der Kamera ausgeführt.

Tiefe und Licht

RAW-Entwicklung

für ein kontrastreiches Motiv

Der höhere Kontrastumfang gespeicherter RAW-Daten kann in der RAW-Entwicklung für Tiefe und Licht eingesetzt werden, um diese möglichst originalgetreu zeigen zu können.

Tiefe

hoher Kontrast (Dynamik) im Motiv

Licht

Aufnahme in jpg/tif gespeichert

Aufnahme in RAW gespeichert

entwickelte RAW-Daten

Einstrahlung

Durchblick

Sonne und Schattenwurf

Die integrale Belichtungsmessung sorgt für eine gute Abbildung der Mitteltöne. Tiefe und Licht werden aber mangelhaft gezeigt in ihren Tonwerten.



Mit einer Spotmessung auf das Licht ist dieses gut. Mitte und vor allem Tiefe aber werden zu dunkel und sind mit einer **Aufhellung** in der RAW-Entwicklung zu optimieren.

originalgetreu

bildwichtiger Hintergrund

Sonne im Felstal



integrale Messung:
Der bildwichtige
Hintergrund wird
viel zu hell.



Spotmessung Licht:
Auch wenn das
Kameradisplay
die Aufnahme
sehr dunkel zeigt -
sie ist richtig so!

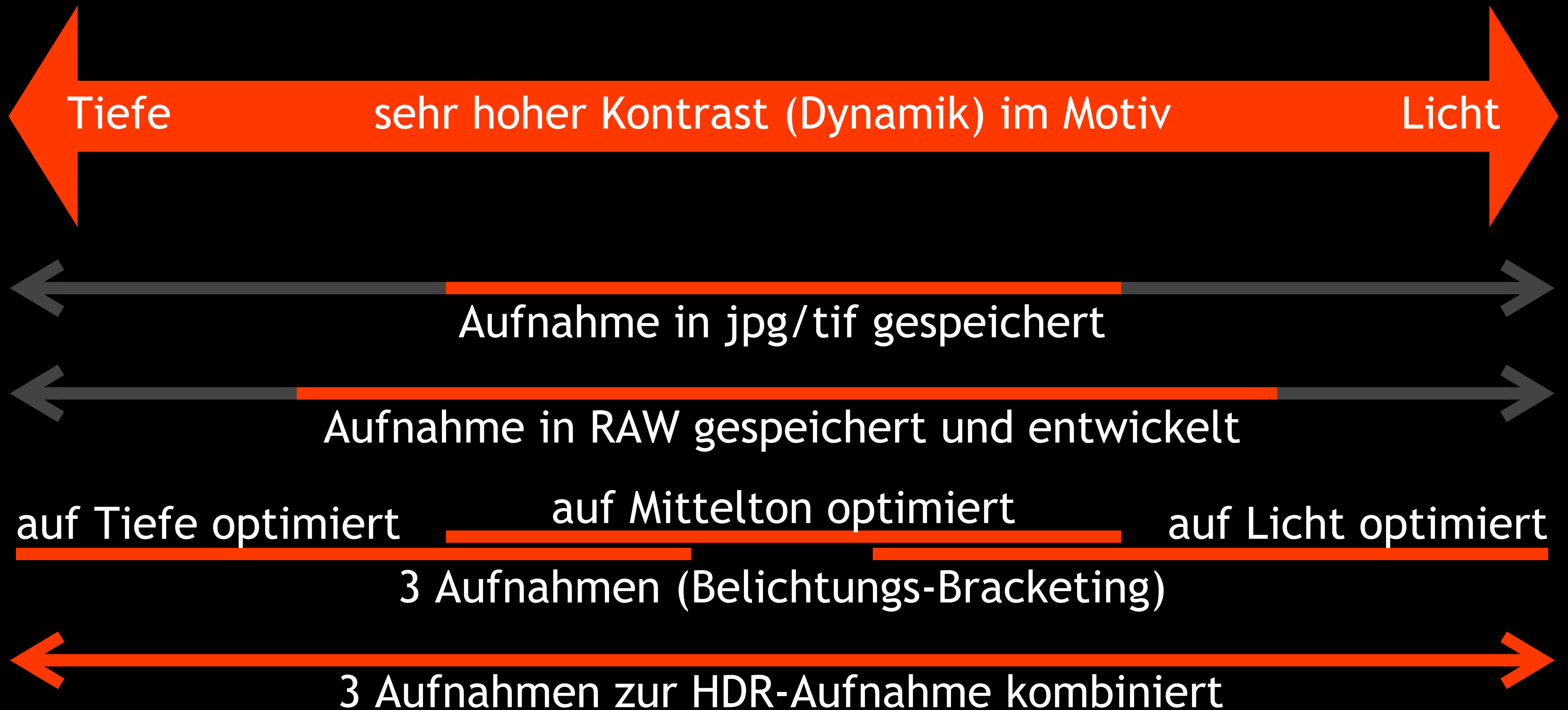


in der RAW-Entwicklung aufgehellt:
Mitteltöne und Tiefe = originalgetreue Abbildung

Tiefe und Licht

HDR High Dynamic Range für ein sehr kontrastreiches Motiv

Der sehr hohe Kontrastumfang von 3 Aufnahmen im Belichtungs-Bracketing als HDR-Aufnahme kombiniert, erlaubt die optimale Abbildung von Tiefe, Mittelton und Licht.



Belichtungs-Bracketing

HDR High Dynamic Range

Gegenlicht lässt Durchscheinendes erstrahlen



drinnen und draussen

Innenaufnahme

mit grosser Fensterfront



Ein Innenraum mit grosser Fensterfront weist sehr oft für den Kamerasensor einen zu hohen Kontrast auf, der von ihm in einer einzigen Aufnahme nicht bewältigt werden kann.

Zwei jeweils auf drinnen und draussen optimierte Aufnahmen als HDR-Aufnahme kombiniert, können für ein solches Problem die Lösung sein.

available light

ohne zusätzliches Licht

In dunklen nur von Fenstern erhellten Räumen, ist für Aufnahmen ein HDR das oft Einzige.



A close-up, artistic photograph of a camera lens. The lens is the central focus, showing its internal elements and the glass surface. A vibrant rainbow light flare is visible, emanating from the right side of the lens and spreading across the background. The background is dark, making the lens and the light flare stand out. The overall composition is dynamic and visually appealing.

Mario Ciceri

Fotolektionen im Fototraining

Versuchen Sie nicht, das bessere,
sondern das andere Foto zu machen,
das dann ein besseres werden kann.
www.ciceri.ch

fototraining